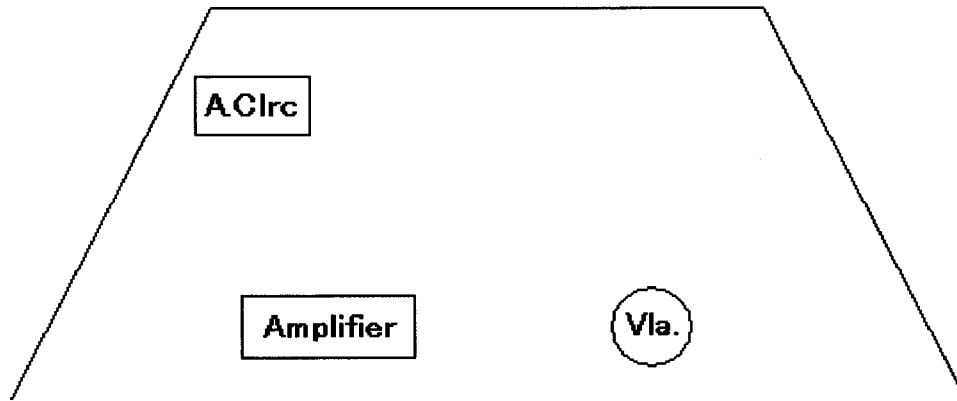


舞台配置



※当然ながら扇風機は「楽器」ではないためViolaとの音響バランスが著しく悪い状況が懸念される。

Violaには生米が入っており、多少「鳴り」が悪くなっているはずであるが、それでもなお、扇風機との音響バランスが悪い場合に限りアンプリファイすることを認める。その際、扇風機の電源をONにする前はマイクから予め離れる操作を必要となり仮に、多少の雑音(Ratchet effect)が生じたとしても良とする。

※扇風機の電源をONにした時にViolist の譜面や Percussionist 自身の譜面を飛ばしたりしないようにViolist とは十分に距離をとることが望ましい。或いは風による弊害を受けないような処置等を予め施しておく。

Abbreviations and Symbols

(S.T.)= Sul tasto

(S.P.)= Sul ponticello

(E.S.T.) =Exaggerated Sul tasto.

(E.S.P)= Exaggerated ponticello.

N.V= without vibration

Col.L.= Col legno


Col.b.= col legno battuto


1/2 col= Half wood and half hair.

bis = 2弦によるトリル

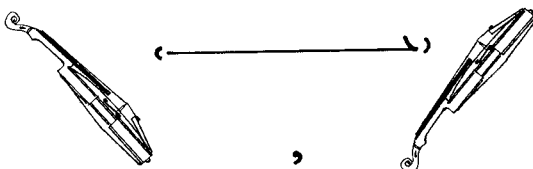
Pizz. .+. .+

Col.

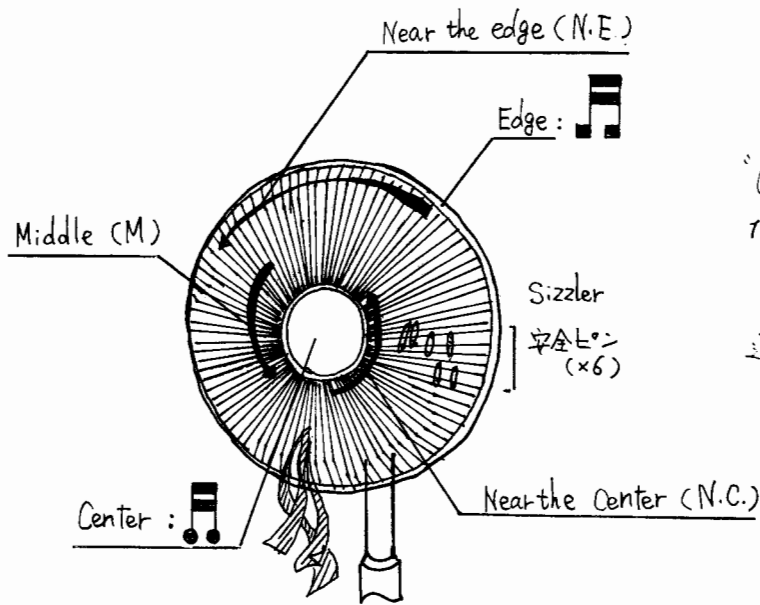
 = 弓(スティック) を弦の上に軽く置き、左手で Pizz.

 = 駒の真上で arco

 =弓圧

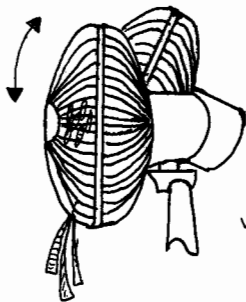
 =楽器の傾け方及び生米の移動方向

※ Violaは予めf字孔より生米を入れておく(約2合:しかし重さの増加等により演奏に支障を来さぬ程度に調節してよい)。

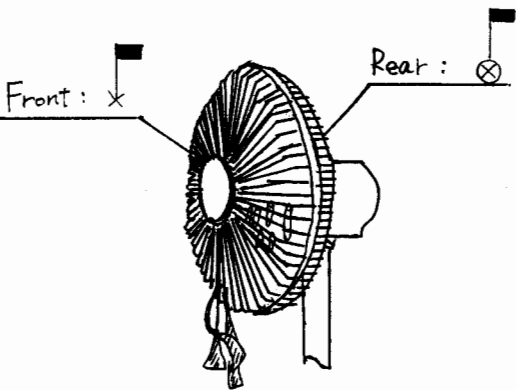


リボン状のセロファン(材質は何でもよいのだが
風を起した時に良い音がするもの)

Ratchet effect: etc

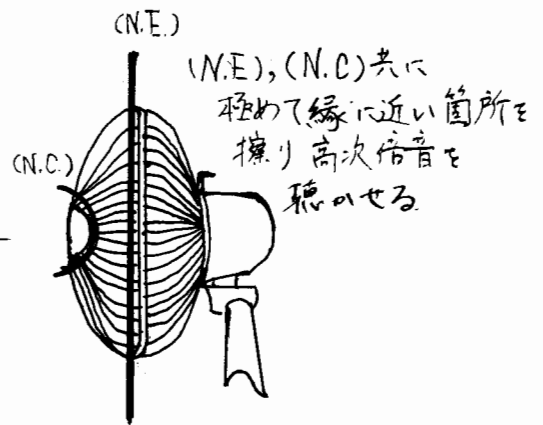


扇風機の首を回わし
ラatchetの音色を作る。
矢印は回わす方向を指して
いるが厳密なものではない。



Arpeggio

- 2 Triangle beaters (細いもの)
- Milled edge of Coin. (ギザギザのついた硬貨)
- Bow of Contrabass.
- Wire brush.
- Cup or glass (飲み口部分《縁》でガードをこする)
- Guitar Pick.
- Cardboard (厚紙) — ガードの隙間から紙(包装紙を何度か折ったもの等)を入れ、
回転している羽根に当てる。当てる面積により Crescendo, decrescendo
のダイナミクスを表現する。
- Rubber Stick.



扇風機はガードが放射状のもので、
塗装がされていないものが望ましい。
爪などで擦った際に鳴りの良いものを選ぶこと。
"Center" 部は如何なる材質であっても差し支え
ない。
安全ピン等を付けることにより、余韻が長くなる為
適当な数は付けておく。

風量

微風 < 中 < 強
(弱)